



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Llatí

Sèrie 2

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Suma
de notes
parcials

1

2

3

4

Total

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consisteix a fer quatre exercicis. Els exercicis 1 (traduir un text) i 2 (resoldre una qüestió de morfosintaxi) són comuns a les dues opcions. En canvi, per als exercicis 3 (resoldre una qüestió sobre llengua, literatura o civilització romanes) i 4 (exposar breument un tema de literatura o de civilització romanes), heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), que ha de ser la mateixa per als dos exercicis.

1. Exercici de traducció

[5 punts]

Text

Algunes creences i realitats sobre la durada de la vida dels animals i de les persones

Hesiodus, qui primus aliqua de hoc prodidit, multa de hominum aevo referens, cornici nouem nostras attribuit aetates, quadruplum eius ceruis; sed ut ad confessa transeamus, Arganthonium Gaditanum LXXX annis regnauisse certum est, et Gorgian Siculum CVIII uixisse.

PLINI EL VELL, *Naturalis Historia* VII, 153-156

Lèxic (per ordre alfabètic):

aetas, aetatis: 'vida'.

Arganthonius, -ii: Argantoni (rei de Tartessos).

confessum, -i: 'fet admès'.

cornix, -icis: 'cornella' (ocell semblant al corb).

Gaditanus, -a, -um: 'de Gades', 'gadità, -ana'.

Gorgian: acusatiu singular de *Gorgias, -ae*: Gòrgies (sofista grec).

Hesiodus, -i: Hesíode (poeta grec).

Siculus, -a, -um: 'de Sicília', 'sicilià, -ana'.

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

Analitzeu sintàcticament la frase següent: *Arganthonium Gaditanum LXXX annis regnauisse certum est.*

OPCIÓ A

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts]

Indiqueu la veritat o la falsedat de cada una de les afirmacions següents. Es penalitzaran les respostes errònies.

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
1. A Mèrida es conserven restes d'un circ i d'un amfiteatre romans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. A Tàrraco no queden restes de la muralla romana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Per Mèrida passava la Via de la Plata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. A Bàrcino queden restes d'un magnífic teatre d'època julioclàudia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'aqüeducte d'època romana de Tàrraco rep el sobrenom d' <i>Aqüeducte dels Miracles</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. A Bàrcino queden columnes d'un temple augustal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. A Mèrida no s'han conservat restes del teatre romà.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. A Tàrraco queden restes de fars d'època romana com el de la Torre d'Hèrcules.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Expliqueu en un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) el tema següent: *Marc Tul·li Ciceró* (context històric, importància de l'oratòria en la seva carrera política, obres oratòries i retòriques, la seva mort, etc.).

OPCIÓ B

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts]

Indiqueu quina és la traducció correcta de cada una de les expressions llatines següents. Es penalitzaran les respostes errònies.

1. *grosso modo*
 - a) a la manera dels grassos
 - b) en línies generals
 - c) de manera magnànima

2. *ad kalendas Graecas*
 - a) a l'època de l'estiu, a Grècia
 - b) creu el que calgui
 - c) mai

3. *peccata minuta*
 - a) peca minut a minut
 - b) errors sense importància
 - c) poques pigues són signe de bellesa

4. *alma mater*
 - a) l'ànima de la mare
 - b) mare nodridora
 - c) no hi ha mare sense ànima

5. *ad libitum*
 - a) sense embuts
 - b) per fer libacions
 - c) a voluntat

6. *rigor mortis*
 - a) la mort és rigorosa
 - b) la rigidesa cadavèrica
 - c) morts sense rigor

7. *ex cathedra*
 - a) amb l'autoritat que li atorga el seu rang
 - b) fora de la catedral
 - c) antic capellà

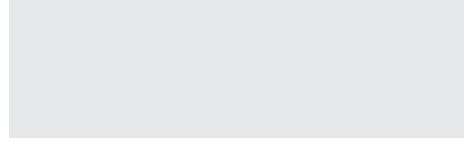
8. *quid pro quo*
 - a) una cosa a canvi d'una altra
 - b) què fas per aquí?
 - c) cadascú amb els seus

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

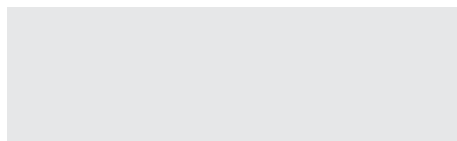
[2 punts]

Expliqueu en un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) les característiques principals de la ciutat de *Lleida* (nom llatí, situació geogràfica i estratègica, esdeveniments històrics que van tenir per escenari el seu territori, restes romanes que es conserven, etc.).

Etiqueta del corrector/a



Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Llatí

Sèrie 5

Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



Suma
de notes
parcials

1

2

3

4

Total

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consisteix a fer quatre exercicis. Els exercicis 1 (traduir un text) i 2 (resoldre una qüestió de morfosintaxi) són comuns a les dues opcions. En canvi, per als exercicis 3 (resoldre una qüestió sobre llengua, literatura o civilització romanes) i 4 (exposar breument un tema de literatura o de civilització romanes), heu de triar UNA de les dues opcions (A o B), que ha de ser la mateixa per als dos exercicis.

1. Exercici de traducció

[5 punts]

Text

Una dona vella ofereix al rei Tarquini els llibres sibil·lins

Anus incognita ad Tarquinium Superbum regem adiit nouem libros ferens, quos esse diuina oracula dicebat. Eos uolebat uendere. Tarquinius pretium percontatus est. Mulier nimium atque immensum poposcit; rex derisit. Tum illa tres libros ex nouem deurit et, ecquid reliquos sex eodem pretio emere uellet, regem interrogauit.

GEL·LI, *Noctes Atticae* I, 19

Lèxic (per ordre alfabètic):

adeo, -is, -ire, -ii, -itum: 'anar a veure'.

anus, -us: 'vella'.

ecquid: adverbí interrogatiu, 'si'.

emo, -is, -ere, emi, emptum: 'comprar'.

eos: forma de *is, ea, id*.

percontor, -aris, -ari, -atus sum (deponent): 'preguntar'.

Tarquinius Superbus, -i: Tarquini el Superb (rei de Roma).

uolo, uis, uelle, uolui: 'voler'.

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En el text hi ha una construcció subordinada d'infinitiu no concertat:

- a)* De quin infinitiu es tracta?
- b)* Quina paraula actua com a subjecte de l'infinitiu?
- c)* Quina funció fa aquesta construcció respecte al verb del qual depèn?
- d)* Analitzeu sintàcticament la resta dels components de la construcció.

OPCIÓ A

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts]

Indiqueu la veritat o la falsedat de cada una de les afirmacions següents. Es penalitzaran les respostes errònies.

Entre els monuments romans conservats a la Hispània romana trobem:

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
1. Teatres a Lleida i Sagunt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Termes a Badalona i Segòbriga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Aqüeductes a Segòvia i Lleida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Temples a Vic i Évora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Muralles a Lugo i Lleó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Anfiteatres a Tarragona i Itàlica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Ponts a Alcántara i Las Médulas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Ports fluvials a Saragossa i Barcelona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Expliqueu en un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) el tema següent: *Plaute* (principals dades biogràfiques, gènere literari que va conrear, fonts en què es va inspirar, obres principals i temàtica, característiques dels seus personatges i de la trama, peculiaritats del seu estil, etc.).

OPCIÓ B

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts]

Indiqueu la veritat o la falsedat de cada una de les afirmacions següents. Es penalitzaran les respostes errònies.

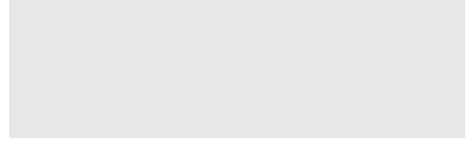
	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
1. Tot i escriure la major part de la seva obra en prosa, Ovidi és també autor d'una obra escrita en vers: les <i>Metamorfosis</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La figura de Juli Cèsar va destacar per les seves gestes militars i pel fet de ser autor principalment de dues obres: <i>De bello Gallico</i> i les <i>Filípiques</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La poesia èpica té com a màxim exponent del segle II aC el poeta Virgili.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Són nombroses les obres atribuïdes a Plaute, com ara <i>El soldat fanfarró</i> , <i>Amfitrió</i> o <i>El persa</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi són difícils d'emmarcar en un sol gènere literari, atès que tenen característiques de la poesia èpica i de la didàctica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les <i>Catilinàries</i> , compostes per Horaci al segle I dC, són un conjunt de peces líriques de temàtica diversa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. A les <i>Metamorfosis</i> , Virgili es proposava explicar les aventures d'Eneas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Cèsar, Livi i Horaci són els historiadors més importants de Roma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Expliqueu en un mínim de 15 línies (unes 150 paraules) el tema següent: *Tarraco i Emerita Augusta* (compareu aquestes dues ciutats tenint-ne en compte la importància, l'origen, la posició estratègica, els fets històrics amb què es relacionen, els monuments més significatius, etc.).

Etiqueta del corrector/a



Etiqueta identificadora de l'alumne/a

