

**SÈRIE 5**

**L'exercici 1 és comú a les dues opcions**

**Exercici 1 (5 punts)**

Tot i que la versió correcta del text pot adoptar formes distintes, donem la següent com a pauta orientativa, amb els punts que corresponen a cada frase ben traduïda:

“Hèctor va matar el fortíssim cabdill Polipoetes (0.5). Mentre començava a espoliar-lo (0.5), va arribar Aquil·les (0.25). S'esdevingué un combat encara més gran (0.5); una cridòria va aixecar-se des de la ciutat i de tot l'exèrcit (0.5). Hèctor va ferir el fèmur d'Aquil·les (0.5). Aquil·les el va perseguir (0.25) i no va parar fins que el va matar (0.5). Mort Hèctor (0.5), Aquil·les fa fugir els troians (0.75) i els persegueix fins a les portes (de la ciutat) (0.25)”.

**Exercici 2**

OPCIÓ A:

1. Polypoetem.
2. Idem.

OPCIÓ B:

*Copii interemptis, Achilles Troianos in fugam uertit.*

**Exercici 3**

OPCIÓ A:

1. *Heroides*, 2. *Metamorfosis*, 3. *Art d'estimar*, 4. *Fastos*.

OPCIÓ B:

1. La Selva
2. El Vallès
3. L'Empordà
4. El Pallars
5. El Ripollès
6. El Segrià
7. El Penedès
8. La Cerdanya.

**Exercici 4 (2 punts)**

OPCIÓ A:

1. Arc de Berà. Arc situat a la via Augusta, a uns 20 km. de Tarragona que tenia una funció territorial i que va ser erigit durant la reforma augustea de la via (s. I aC) i restaurat per L. Licini Sura (s. II dC).
2. Torre dels Escipions. Monument funerari familiar (s. I dC) situat a una banda de la via Augusta a uns 6 km. de Tarragona, relacionat per tradició erròniament amb els germans Escipions fundadors de Tàrraco.
3. Aqüeducte de les Ferreres o Pont del Diable. Obra d'enginyeria destinada a fer arribar l'aigua del riu Gaià a la ciutat de Tàrraco.
4. Circ de Tàrraco. Indret on es desenvolupaven les curses de carros.

OPCIÓ B:

1. S'acompleix ja que Virgili era un coneixedor expert de la literatura grega.
2. La cultura grega va influir en la llatina des de l'època arcaica romana ja que la civilització grega havia arribat a Itàlia en el segle VIII aC i, per tant, havia entrat en contacte amb les civilitzacions situades al sud de la península. Tanmateix, la influència cabdal arriba a partir del segle III aC, quan Roma acaba la conquesta del sud, i esdevé definitiva quan Roma incorpora el territori peninsular grec al seu imperi (146 aC). La influència es ressegueix en gairebé tots els aspectes de la vida i la cultura: literatura, art, vida quotidiana, alfabet, costums, etc.
3. Poetes contemporanis, per exemple, Horaci, Ovidi, Tibul, Properci; predecessors immediats, Catul, Enni.
4. Un indicatiu del que diu Eliot és el fet que *L'Eneida* a) incorpora estructuralment i temàticament els arguments homèrics de *La Ilíada* (llibres VII – XII: lluites entre cabdills dels bàndols contraris) i *L'Odissea* (llibres I – VI: períple de l'heroi a la recerca de la pàtria, amb baixada al món dels inferns) i b) incorpora la tradició de la poesia èpica anterior, sobretot Enni.
5. En època d'August la societat il·lustrada i compromesa políticament romana era plenament conscient del pes que tenia i tindria Roma en el futur i, per tant, de la seva importància històrica. En aquest sentit un dels principals objectius de *L'Eneida* és presentar la història de Roma no com una successió de fets casualment reeixits sinó com la plasmació d'un projecte dels déus que arrenca fins i tot abans de la fundació de la ciutat i que desemboca en la figura de l'emperador August com a punt final. No debades és August qui va impulsar i afavorir la seva redacció.