

SÈRIE 5

La prova consta de quatre exercicis. L'exercici 1 és comú, mentre que els exercicis 2, 3 i 4 estan agrupats en dues opcions (A i B), escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els tres exercicis de l'opció triada.

Exercici de traducció (5 punts).

Tot i que la versió correcta del text pot adoptar formes distintes, donem la següent com a pauta orientativa:

“August no tolerava fàcilment ni el fred ni la calor. A l'hivern s'abrigava amb quatre túniques a la vegada, amb una toga gruixuda, una camisa i una malla de llana; a l'estiu dormia amb les portes del dormitori obertes i sovint en el peristil –i fins i tot amb algú que el ventava. No suportant ni tan sols el sol d'hivern, sempre passejava a cel obert amb un barret. Feia viatges lents i curts en llitera i de nit”.

OPCIÓ A**Exercici de morfosintaxi (1 punt)**

Itinera lenta ac minuta són acusatius plurals i fan la funció de complement directe de *faciebat* i *lectica* és ablatiu singular i fa la funció de complement circumstancial de *faciebat*.

Exercici de llengua, literatura o civilització romanes (2 punts)

Les respostes correctes són

1. c, 2. a, 3. d, 4. d

Exposició d'un tema de literatura o civilització romanes (2 punts)

El següent redactat és un simple model, que evidentment no ha de ser replicat per l'estudiantat.

“La *domus* romana s'estructura al voltant de dos patis interiors, per on entra la claror exterior: l'*atrium* (núm. 5) i el *peristylum* (núm. 9), al voltant dels quals es distribueixen les estances principals. L'atri, part eminentment pública de la casa, es trobava després de franquejar la porta o *ostium* (núm. 1) i un passadís estret o *fauces* (núm. 2); era un espai quadrat, amb una obertura a cel obert o *compluuium* (núm. 6) per on queia l'aigua de la pluja en una bassa o *impluuium* (núm. 4) que comunicava amb una cisterna subterrània. A l'atri, sovint hi havia alguna *taberna* (núm. 3), espai que s'obria a l'exterior mitjançant una porta independent i que funcionava com a botiga de lloguer o espai on el propietari de la casa venia els productes de les seves terres. El peristil, part privada de la casa, era un espai a cel obert, molt sovint porticat; al seu voltant hi havia els dormitoris o *cubicula* (núm. 10), sales d'estar -com ara les *exedrae* i els *oeci* (núm. 11)-, l'àrea termal i les latrines. Una de les sales més importants de la casa era el menjador o *triclinium* (núm. 8) on els romans menjaven estirats sobre uns llits inclinats. Com a espai de transició entre l'atri i el peristil hi havia el *tablinum* (núm. 7), una habitació generalment amb accés des dels dos espais, tancats per cortines.”

OPCIÓ B**Exercici de morfosintaxi (1 punt)**

Patiens concorda amb *Augustus*; *solem hibernum* és complement directe de *patiens*.

Exercici de llengua, literatura o civilització romanes (2 punts)

Les respostes correctes són

1. **b**, 2. **a**, 3. **b**, 4. **a**

Exposició d'un tema de literatura o civilització romanes (2 punts)

El següent redactat és un simple model, que evidentment no ha de ser replicat per l'estudiantat.

“Terenci va morir l'any 159 aC, probablement durant un viatge a Grècia, i podria haver nascut entre el 194 aC i el 184 aC, segurament a Cartago, d'on hauria estat portat a Roma com a esclau del senador Terenci Lucà, de qui va prendre el nom, en ser alliberat. Va pertànyer al cercle d'intel·lectuals que es movia al voltant de Publi Corneli Escipió Emilià. Aquest cercle admirava la cultura grega i acceptava la seva influència benèfica en la cultura romana.

Terenci va conrear el gènere de la *fabula palliata* o comèdia feta a imitació de la comèdia nova grega –amb escenaris, vestuari i personatges grecs i amb alternança irregular de parts cantades i parts recitades. En comparació amb Plaute el seu objectiu principal no és fer riure al públic, sinó fer-lo reflexionar sobre les qüestions que preocupaven la societat romana i, així, construir una ètica de comportament; en conseqüència, un dels seus arguments principals és l'educació dels joves, tema que aprofita per reflectir les idees del cercle dels Escipions sobre l'amistat, l'amor, el sentit de la justícia, etc., idees que es resumeixen en el concepte d'*humanitas*. A diferència de Plaute, el ritme de l'acció de les seves comèdies és molt més pausat; elimina gairebé les parts cantades i substitueix el protagonisme de l'esclau embolcaire, pel dels joves. Per contra, les seves obres no tenen la força còmica de les de Plaute i, per tant, no va tenir el mateix èxit de públic. Va escriure sis comèdies: *La noia d'Andros* (o *Andria*), *La sogra* (o *Hecyra*), *L'Heautontimorúmenos* (o *Heautontimoroumenos*), *L'eunuc* (o *Eunuchus*), *Formió* (o *Phormio*) i *Els germans* (o *Adelphoe*).”